

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им. А.Ларионова» г. Емвы**

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете

Протокол от  
«29» августа 2023 г. № 1

Костерева  
Наталья  
Владимировна

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Н.В.Костерева

Приказ от  
«29» августа 2023 г. № 325

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Кукольный театр «Кудесники»**

Направленность: художественная

Уровень образования: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**

Кашекина Л.Б.;

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со статьями 2, 12, 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кукольный театр «Кудесники» реализуется в рамках **художественной направленности**.

Уровень программы – **базовый**

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети зачастую во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают школьную и городскую библиотеки, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, сопереживать и прощать, научить делать добро.

### Педагогическая целесообразность

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в 1-6 классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

### Новизна программы обусловлена следующим:

- деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принципом междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал

и ритмика);

- принципом креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Отличительные особенности программы**

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

### **Цель программы:**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи программы:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- воспитание толерантности по отношению друг к другу;
- развитие воображения, фантазии, самостоятельности мышления учащихся;
- развитие коммуникативных навыков учащихся.

**Категория учащихся:** разработана для учащихся 7–12 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов

**Формы занятий:** групповая

**Наполняемость учебной группы:** 15 чел.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю по 2 часа

## **Условия приёма детей**

В группу набираются дети на основе свободного выбора, по результатам собеседования и педагогического наблюдения.

## **Адресат программы**

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы

- персонажи, оформление и музыка
- все это вместе взято в силу образно
- конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

## **Планируемые результаты:**

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.

- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

#### Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Всего Часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Устройство ширмы и декораций	10	4	6
3.	Виды кукол.	10	4	6
4.	Особенности работы кукловода	8	4	4
5.	Просмотр спектакля	4		4
6.	Речевая гимнастика	12	4	10
7.	Выбор пьесы.	4		4
8.	Генеральная репетиция. Спектакль.	12	6	10
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>

## Объём и содержание программы

### *Вводное занятие. Особенности театральной терминологии(2ч.)*

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра . Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Входная диагностика.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### *1. Устройство ширмы и декораций(10ч.)*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### *2. Виды кукол и способы управления ими(10ч.)*

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Выставка кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

### *3. Особенности работы кукловода(8ч.)*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### *4. Просмотр спектаклей кукольного театра. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)(4ч.)*

Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Конкурс рисунков.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

### *5. Речевая гимнастика(12ч.)*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об

артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### *6. Выбор пьесы(4ч.)*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### *7. Генеральная репетиция. Спектакль(12ч.)*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся 1-6 классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. Анализ спектаклей. Диагностика.

## Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется следующим показателям

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы, диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);  средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний)	1-3   4-7  8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);  средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием)	1-3  4-7  8-10	Собеседование
Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);  средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1-3  4-7  8-10	Контрольные задания



<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>средний уровень (работает с оборудованием спомощью педагога);</p> <p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольные задания</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в Состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольные задания</p>

<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1. Учебно интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>минимальный уровень умений( обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p> <p>максимальный уровень(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей.</p>
<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>минимальный уровень умений(обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с компьютерными источниками Информации с помощью педагога или родителей)</p> <p>максимальный уровень(работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей.</p>

<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи контроле педагога);</p> <p>средний уровень (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей)</p> <p>максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося</p>
<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>минимальный уровень умений (...)</p> <p>средний уровень (...)</p> <p>максимальный уровень (...)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	
<p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>минимальный уровень умений (...)</p> <p>средний уровень (...)</p> <p>максимальный уровень (...)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	

3. Учебно-организационные умения и навыки  3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (...)	1-3	Наблюдение
		средний уровень(...)	4- 7	
		максимальный уровень(...)	8-10	
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил Безопасности программным требованиям	минимальный уровень умений (...)	1-3	Наблюдение
		средний уровень(...)	4- 7	
		максимальный уровень(...)	8-10	
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и Ответственность в работе	удовл. - хорошо-отлично	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, практическая работа

### Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий - ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3

		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность Деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3

		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

## Методические материалы

### Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

#### Процесс обучения построен от простого к сложному.

На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Формы и методы занятий:** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

**Форма проведения занятий** может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров;
- игра и беседа;

- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка и посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

### **Методическое обеспечение**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

## **Общие правила ведения кукол**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

### **Правило 1.**

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог.

Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат. Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

## **Способы управления куклой-петрушкой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

□ Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

□ Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой. Шея в данном случае менее гибкая.



Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

□ Четвертый способ.

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

□ Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### **Упражнение с куклой – Петрушкой.**

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но нигапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

### **Разминка.**

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять и можно в любой

последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

### **Наклон головы.**

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

### **Сведение и разведение рук.**

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

### **Наклон туловища.**

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

### **Приседание.**

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг- это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движениерук.

Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

### **Игра с вещами.**

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы. Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубики зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком.

Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

### **Танец.**

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями.

Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не

под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс. Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

### **Речевые упражнения**

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок.

Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – непременные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

### **Список скороговорок**

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

уши кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.  
Ушел Прокоп – кипит укроп.  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.  
Не руби дрова на траве двора.  
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Расскажите про покупки.  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.  
Мама Милу мылом мыла.  
Не жалела мама мыла.  
Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка  
чертили черными чернилами чертеж.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись в сани.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.  
А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

У ежа ежата, у ужа – ужата.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

Около колодца кольца не найдется.  
Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку  
Поймать морока.  
А сорок сорок —  
Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.  
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,  
На траве — дрова.  
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща:  
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,

Штуку кушает инжира.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косой козёл с косой.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-ха-ха!»

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

### **Условия реализации программы**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете центра «Точка роста»

В кабинете имеется техническое оборудование: компьютер, проектор.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Форма занятия	Форма контроля результативности	Часы
1		Вводное занятие Театр.История театра кукол.	Вводная лекция с элементами беседы	Входное тестирование	2
2,3		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность.	Педагогическое Наблюдение	2
4,5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Инсценировка. Ролевая игра.	Педагогическое Наблюдение	2
6,7		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса?	Педагогическое наблюдение	2
8,9		Распределение ролей. Изучение каждой роли.	Ролевая игра. Пальчиковые игры	Педагогическое наблюдение	2
10, 11		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	Педагогическое наблюдение	2
12, 13		Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Педагогическое наблюдение	2
14, 15		«Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	Педагогическое наблюдение	2
16, 17		Обучение работе над ширмой, за ширмой	Практическая деятельность:	Педагогическое наблюдение	2

18, 19		Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	Репетиции.	Педагогическое Наблюдение	2
20, 21		Музыкальное оформление спектакля.	Рассказ элементами беседы.	Педагогическое Наблюдение	2
22, 23		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Педагогическое Наблюдение	2
24, 25		Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Педагогическое Наблюдение	2
26, 27		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Репетиции.	Педагогическое Наблюдение	2
28, 29		Показ пьесы ученикам 1-6 классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	Выступление.	Открытое занятие с последующим обсуждением	2
30, 31		Обсуждение спектакля.	Беседа. Игра.	Педагогическое Наблюдение	2
32, 33		«Мастерская кукол».	Беседа. Практическая деятельность.	Педагогическое Наблюдение	2
34, 35		Речевая гимнастика. Выбор пьесы для спектакля.	Инсценировка. Ролевая игра.	Педагогическое Наблюдение	2



36, 37	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном.	Педагогическое Наблюдение	2
38, 39	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Педагогическое Наблюдение	2
40, 41	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры	Педагогическое Наблюдение	2
42, 43	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Педагогическое Наблюдение	2
44, 45	Презентация «Мастерская кукол».Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическая деятельность.	Педагогическое наблюдение	2
46, 47	Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	Практическая деятельность	Педагогическое наблюдение	2
48, 49, 50	Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.	Педагогическое наблюдение	3
51, 52, 53	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ элементами беседы. Обсуждение.	Педагогическое наблюдение	3
54, 55	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Репетиции.	Педагогическое наблюдение	2

56, 57, 58, 59		Репетиция пьесы.	Репетиции.	Педагогическое наблюдение	4
60, 61, 62		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Репетиции.	Педагогическое Наблюдение	3
63, 64, 65		Показ пьесы ученикам 1-6 классов.	Выступление.	Открытое занятие последующим обсуждением	3
66, 67, 68		Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Диагностика.	Беседа. Игра	Тестирование	3

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] - <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). [Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/420219217>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660)
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области. Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская.- Иркутск, 2016, 18с.
5. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982

**Словарь театральных терминов**

Актер – деятельный, действующий

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках( посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Сценарии спектаклей

**Красная шапочка**

Действующие лица

---

Красная Шапочка

Мама

Серый Волк

Бабушка

Охотник

Рассказчик

На переднем плане слева несколько деревьев и дом Красной Шапочки, справа дремучий лес. Посередине растет несколько цветочков. На втором плане поле и опушка леса.

Рассказчик

---

Лес дремучий сладко спит

На холма подушке,

Домик маленький стоит

На его опушке.

В доме девочка живет,

И поверьте, дети,

Что прелестнее ее

Нет на целом свете.

Из дома выходит Красная Шапочка и начинает рвать цветы через один.

Рассказчик

---

И добра, и весела,

И собой пригожа,

И, хотя еще мала,

Всем всегда поможет.

Матушка гордится ей

И души не чаёт.

Ну а бабушка по ней

Что ни день – скучает.

Хоть живет недалеко,

На другой опушке,

Но ходить-то нелегко

Через лес старушке.

Красная Шапочка

---

Сшила, сидя у окна,

Мне она обнову –

Шапку алого сукна

С кантиком шелковым.

Рассказчик

---

И с поры той без нее

Крошку не видали.

Красной Шапочкой ее  
Все за то прозвали.  
Из дома выходит Мама с корзиной. Красная Шапочка бросает букет и подбегает к ней.  
Мама

---

Испекла я пирожок  
Бабушке с картошкой.  
Ты сходи к ней, мой дружок,  
Отнеси лукошко.  
Мама передает Красной Шапочке корзину.

Мама

---

А еще ей отнеси  
Маслице коровье  
Да получше расспроси  
Про ее здоровье.  
От нее известий нет,  
Я уже в тревоге.  
Красная Шапочка

---

Соберу я ей букет  
Новый по дороге!  
Расцвела медвежья жуть,  
Синьки да коринки!

Мама

---

Осторожней, дочка, будь!  
Не сходи с тропинки.  
Красная Шапочка медленно идет к лесу, срывая оставшиеся цветы по дороге. Мама машет ей рукой и уходит в дом.

Рассказчик

---

Сказки б не было у нас,  
И была б здесь точка,  
Если б матушкин наказ  
Не забыла дочка.  
Шла себе она, и вдруг  
Серый волк навстречу.  
Красная Шапочка подходит к лесу. Ей навстречу выходит волк.

Волк

---

Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Ты никак далече?

Красная Шапочка

---

К бабушке иду своей  
И несу в лукошке  
Масла сливочного ей  
Да пирог с картошкой.

Волк (в сторону)

---

Догадаться нелегко,  
Где живет старушка.

Красная Шапочка

---

Да, совсем не далеко!

На другой опушке!

Слышится стук топора, одна из елок падает, а волк убегает. Красная Шапочка тоже скрывается в лесу. Домик Красной Шапочки исчезает.

Рассказчик

---

Съел бы крошку новый друг,  
Но судите сами,  
Как тут съешь, когда вокруг  
Машут топорами.  
И решил коварный волк  
Обхитрить малышку.  
Красная Шапочка с большим букетом выходит из-за деревьев слева. Прямо перед ней  
возникает Серый волк с цветами и преграждает ей дорогу.

Волк

---

Вот так встреча!  
Снова ты!  
В шапочке, с корзинкой!  
И букетик собрала,  
Только некрасивый...

Красная Шапочка

---

У тебя ж букет хорош!  
Васильки да маки...

Волк

---

Да, цветочки хороши!  
Я уж постарался.  
Но коль очень хочешь ты,  
То давай меняться!  
Красная Шапочка бросает свой букет и берет цветы у Волка. Вдалеке снова стучат  
топоры. Волк озирается по сторонам.

Красная Шапочка

---

Ах, как миленько цветут!  
Лепестки сердечком!  
Волк (тихо и вкрадчиво)  
Знаю, где они растут,  
Укажу местечко.  
По тропинке той иди...  
Волк показывает на деревья слева.

Волк

---

Выйдешь на поляну.  
Да тебе ведь по пути,  
Провожать не стану.  
Красная Шапочка скрывается за деревьями слева.

Волк

---

Что ж посмотрим, кто из нас  
Раньше доберется.  
До избушки лишний час  
Ей идти придется!  
Серый Волк скрывается за деревьями справа. Как только он уходит перед деревьями  
справа появляется дом Бабушки.

Рассказчик

---

И помчался серый волк  
По прямой тропинке,

Зубки лязгают: «Щелк! Щелк!»

Дыбом шерсть на спинке.

Серый Волк появляется из-за деревьев слева, тяжело дышит и, оглядываясь по сторонам, крадется к дому Бабушки.

Рассказчик

---

Прибежал, едва дыша,

К домику подкрался.

Огляделся не спеша,

В дверцу постучался.

Волк стучится в дверь.

Волк

---

Тук! Тук! Тук!

В окне появляется Бабушка.

Бабушка

---

Кто там?

Волк (подражая голосу Красной Шапочки)

---

То я!

Внучка в шапке красной!

Да впустите вы меня,

Здесь небезопасно!

Принесла я пирожок,

Маслица горшочек!

Бабушка

---

Заходи скорей, дружок!

Дерни за шнурочек!

Волк дергает за шнурок и бросается в дом. Бабушка в окне исчезает.

Рассказчик

---

Дернул серый за него,

Дверь-то и открылась.

Дом начинает ходить ходуном.

Волк

---

Ну, посмотрим кто кого!

Бабушка

---

Ой, беда случилась!

Помогите!

Бабушка снова появляется в окне, но волк утаскивает ее обратно и появляется в окне уже в очках и с чепчиком на голове.

Волк

---

Как же я

Славно пообедал!

Подремлю, пока меня

Ужин не проведет!

Волк кладет голову на лапы и засыпает, время от времени всхрапывая.

Рассказчик

---

Шла добыча дотемна

Тропкою окольной,

И была собой она

Как всегда довольна.

Из-за деревьев слева появляется Красная Шапочка с огромным букетом цветов и идет к дому.

Красная Шапочка (поет)

---



По тропинке я пошла,  
Я пошла, я пошла!  
И цветочечки нашла,  
Славные нашла!  
Красная Шапочка стучит в дверь. Волк перестает храпеть.  
Красная Шапочка

---

Тук! Тук! Тук!  
Волк (подражая голосу бабушки и зевая)  
Ам-га! Кто там?

---

Красная Шапочка  
Это внучка ваша!  
Принесла гостинцев вам:  
Маслица для каши  
Да с картошкой пирожок!  
Волк

---

Заходи скорее!  
Дерни, детка, за шнурок.  
Я стара, болею!  
Красная Шапочка дергает за шнурок, входит в дом, но тут же отступает назад, роняя цветы и лукошко.  
Рассказчик

---

Только бабушка ее  
Очень изменилась.  
Волк тоже выходит и начинает приближаться к ней. Девочка отступает.  
Волк

---

Здравствуй, дитятко мое!  
Али что случилось?  
Обниму тебя сейчас!  
Красная Шапочка

---

Вы бы не спешили!  
Руки, бабушка, у вас  
Очень уж большие!  
Волк

---

Это, чтобы обнимать,  
Было мне сподручно!  
Расскажи про дом, про мать.  
Все ль благополучно?  
Красная Шапочка отступает, Волк приближается.

---

Красная Шапочка  
Ой! Скажите мне, к чему  
Вам такие уши?  
Волк

---

Все зачем, да почему!  
Чтоб тебя послушать!  
Красная Шапочка отступает, Волк приближается.  
Волк

---

Ужинать давно пора  
Далеко ль до ночи?  
Ты мне с самого утра  
Голову морочишь!  
Что торчишь здесь целый час,  
Словно к пню пришили?

Красная Шапочка

---

Очень уж глаза у вас,  
Бабушка, большие!  
Как начнут огнем гореть,  
По спине мурашки!  
Красная Шапочка отступает, Волк приближается.

Волк

---

Это чтобы рассмотреть  
Мне тебя, дурашка!  
Красная Шапочка

---

А скажите мне, зачем  
Вам такие зубки?

Волк

---

Ими я тебя и съем!  
Зубки-мясорубки!  
Волк бросается на девочку и съедает ее.  
Волк (икая и поглаживая брюхо)

---

Уместилась, но с трудом!

Вкусная какая!  
Вот что будет с тем, кто в дом  
Всех подряд пускает!  
Возвращусь-ка я туда,  
Лягу у порога,  
Ведь добычи никогда  
Не бывает много.  
Может, кто еще придет  
Навестить старушку.  
Волк возвращается в дом и выглядывает из окна.

Рассказчик

---

Притаился волк и ждет,  
Смотрит на опушку.

Волк

---

Час прошел, и никого.  
Скучно – нету силы!

Рассказчик

---

И от сытости его  
Скоро в сон склонило.  
Волк начинает громко храпеть.

Рассказчик

---

А в ту пору молодой  
Шел охотник мимо.  
Из-за деревьев слева выходит Охотник с ружьем на плече и идет к дому.

Охотник

---

Над соседскою трубой  
Я не вижу дыма.  
Ну-ка, в дверцу постучу,  
Дерну за шнурочек.  
Охотник входит в дом и тут же выглядывает из окна.

Охотник (зрителям)

---

Волк! Ей-богу! Не шучу!

Спит, как ангелочек!

Слышится несколько выстрелов. Из дома выбегает Волк. Охотник за ним.

Охотник

---

У, проклятый! Вот сейчас  
Я тебе устрою.

Выстрелю, как белке, в глаз,  
Живо брюхо вскрою!

Волк неуклюже падает. Охотник с ружьем встает над ним. Волк отпихивает ружье.

Волк

---

Не стреляй! Не виноват!

Ни за что страдаю!

Я и четверть зайца, брат,

За год не съедаю!

Голос Бабушки

---

Помогите!

Волк (оглядываясь)

---

Кто кричит?

Охотник (подозрительно)

---

Голос-то старухи.

Охотник снова поднимает ружье. Волк начинает бить себя по животу.

Волк

---

Это в животе урчит.

Видно, с голодухи.

Голос Красной Шапочки

---

Волк нас съел!

Волк снова бьет себя по животу.

Голоса Бабушки и Красной Шапочки (хором)

---

Спасите нас!

Волк

---

Эй, вы там, потише,

А не то убьет сейчас,

Если вас услышит!

Охотник стреляет в Волка. Волк падает.

Охотник

---

Волку тут конец пришел.

Волк (со вздохом)

---

Не попал он мимо.

Появляется Бабушка и Красная Шапочка.

Красная Шапочка

---

И охотник нас нашел

Целых, невредимых.

Все (хором)

---

Собирая иногда

Синьки да коринки,

Не сходите никуда

Со своей тропинки!

Все кланяются.

## Сценарий экологического спектакля для младших школьников «Лесная история»

Звери спят на поляне. Слышится храп.

Ёж. (Забинтован нос.)

Мой бедный носик... Больно как!

Медведь. (Забинтована лапа.)

Ведь кто-то спросит: «А где ты так?»

Волк. (Забинтовано горло.)

Решил водицы испить в ручье,

И, кто бы знал, как сильно я навредил себе.

Лиса. (Забинтована голова.)

А я – с разбитой вот головой!

Да где ж в лесу нам, звери, найти покой?

2 зайца. (Вбегают запыхавшись.)

Из дальнего леса в гости спешим мы сейчас.

Что за напасти - страсти преследуют вас?

Ёж.

Мой бедный носик грибы искал.

Нашёл же – банку и в ней застрял...

Медведь.

А я – коренья копал в земле.

Поранил лапу стеклом себе.

Волк.

Гвоздей с десятков я проглотил.

Вонзились в горло, терпеть нет сил!

Лиса.

А я, так просто, в лесу гуляла...

И головою в чайник, не знаю как, попала!

1 заяц.

Откуда банка? Стекло откуда?

2 заяц.

А эти гвозди и чайник? Чудо!

Лягушонок. (Появляется за ручку с мышонком.)

Не чудо это, а люди просто.

Совсем большие и маленького роста.

Мышонок.

Вот, кстати, и они идут гурьбою...

Успеть бы ноги нам унести с тобою!

Все разбегаются.

Появляется Девочка с букетиком ландышей.

Девочка.

Я букетик ландышей соберу в лесу.

Маленькое чудо в город отвезу.

Буду любоваться, аромат вдыхать...

Нагуляюсь вволю – крепче буду спать!

Появляется Мальчик. Прутиком хлещет кусты. Марширует.

Мальчик.

Я маленький солдатик – раз, два, три!

Мне надо быть на страже – кругом одни враги.

Срублю врагам я головы, проткну насквозь мечом!

Жестоко накажу я их, узнают, что почём.

Узнают, что почём!

Появляется Бабушка с корзиной.

Бабушка.

Хоть и нож забыла я, но со мной корзина.

Наберу грибов сейчас, не нужно магазина.

Рыжики и белые, опята и маслята,

Пошустрей в корзиночку прыгайте, ребята!

Появляется Дедушка с топором.

Дедушка.

Вот берёзка стройная, в хозяйстве пригодится!

Хорошо топор с собой, меньше с ней возиться.

Раз, два – только щепочки в стороны летят!

Напилю я кубиков для моих ребят!

Появляются в обнимку Кошка и Собака.

Кошка.

Птичек всех мы переловим, очень вкусные они!

С диетическим продуктом да продлятся наши дни!

Собака.

Эх, пичужки – веселушки, уж недолго песни петь...

Нам вдвоём работа эта – не успеем и вспотеть!

Кошка и Собака гоняются за птичками.

Девочка и Мальчик.

Поработали на славу!

Дедушка и Бабушка.

Всем пора и отдохнуть.

Кошка и собака.

Перекусим на полянке

Все.

И скорей в обратный путь!

Усаживаются на полянке. Кушают. Разбрасывают мусор.

Девочка. Кто с букетом,

Мальчик. Кто с победой,

Бабушка. Кто с корзиной цветов,

Дедушка. Кто с берёзой,

Кошка и Собака. Кто с диетой.

Все. Всем презент в лесу готов!

Уходят.

Появляется Лесовичок – Хозяин Леса и Зайцы с Лягушонком и Мышонком.

Лесовичок.

Как красив наш лес, друзья!

Сколько в нём богатства!

Только что же вижу я?

Кто шалил здесь, братцы?

1 заяц.

Вся трава примятая, порублены кусты.

Из Красной книги сорваны бесценные цветы.

2 заяц.

Грибницы все повырваны, грибов нам не видать...

А где же птички вешние? Их песен не слышать.

Лягушонок.

Здесь были люди и звери с ними.

Мышонок.

Давайте их проучим, чтоб не были такими!

Лесовичок.

Я, хозяин леса, рассердился очень!

Буду их кружить по лесу, аж до самой ночи.

Все прячутся. Лесовичок делает пасы руками – колдует.

Появляются люди и Кошка с Собакой. Идут, падая и причитая.

Девочка.

Я устала, сил уж нет!

Вижу, меркнет солнца свет.

Мальчик.

Где б прилечь, во сне забыться?

Надо ж было так случиться?!

Бабушка.

Что-то место мне знакомо...

Недалече мы от дома!

Дедушка. (Поднимает с земли банку.)

Что ты, баба, мелешь зря?

Это ж баночка – моя!

Кошка.

Утром мы сюда пришли...

Собака.

Так куда ж мы день весь шли?

Лесовичок.

Утро вечера мудрее,

Утром будет веселее...

Все ложатся, засыпают, храпят, стонут... Утро.

Полукругом, позади спящих, встают все лесные звери. Люди, просыпаясь, видят их. Смущаясь, встают по бокам поляны.

Ёж. Мой бедный носик!

Медведь. Как лапу ломит!

Волк. А в горле – гвозди...

Лиса. Болит, вот горе!

Девочка. Простите нас, звери!

Мальчик. Мы так провинились...

Бабушка. Мы вам навредили...

Дедушка. И вот – поплатились...

Кошка. Мы всё уберём,

Собака. И урок не забудем.

Кошка и Собака. А впредь обещаем:

Все. «Мы хорошими будем!»

Все вместе дружно убирают мусор в большой пакет.

Девочка, Мальчик, Бабушка и Дедушка поют заключительную песню «Песня друзей леса».

Звери исполняют «Танец».

1. Лес наш самый лучший друг!

Он накормит и согреет.

Так давайте же, ребята,

Будем с ним добрее.

Припев:

Пусть растёт и зеленеет,

Звери пусть резвятся.

Сделать лес ещё прекрасней

Будем мы стараться!

2. В гости будем приходить.

Или даже – потрудиться,

Ведь общение с природой

Всем нам пригодится.

Припев.