

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования и науки Республики Коми

### Управление образования администрации МР «Княжпогостский»

#### МБОУ «СОШ им. А. Ларионова» г. Емвы


РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы

Протокол от  
«28» августа 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете

Протокол от  
«29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Кос ерева  
На: лья  
Вл: имировна  
 Н.В.Костерева  
Приказ от  
«29» августа 2023 г. № 317

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

на 2023-2024 годы

г. Емва, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе. В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным,

духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на год обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Литература конца XIX – начала XX века А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. **Литература XX века И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например,

«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. **А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). **А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л.

Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»;

**А. В. Вампилов** «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

**Литература народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**б) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**7) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:



- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) **работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) **общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
  - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и

национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## Тематическое планирование

11 класс

Название раздела	Кол ичес тво часо в	Из них: урок и разви тия речи	Из них: Кон тро льн ые раб оты	Основные виды деятельности учащихся
<p>Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Появление новых течений в литературе.</p>	1			<p>Определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических.</p>
<p>Литература рубежа XIX – XX веков:  Философская и социальная проблематика в русской прозе</p>	17	3		<p>Определять понятие «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора. находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и</p>

				поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.
Модернизм и поэтические течения	10	3		Определять понятие «модернизм». Выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Уметь определять жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел. Определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; Производить интерпретацию лирического стихотворения, производить анализ лирического произведения.
Литература о революции и Гражданской войне	15			Основные тенденции развития русской литературы периода Гражданской войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и

				<p>сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.</p> <p>Определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении;</p>
Литература 20-40 годов.	35	5	1	<p>Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.</p>
Литература второй половины XX – начала XXI века. \Литература о войне.	3			<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>



			<p>(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>
Лагерная литература	3		<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>
Деревенская, городская и молодежная проза	5		<p>Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения;</p>

Ироническая и сатирическая проза	1		<p>Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения;</p>
			<p>Собственное критическое осмысление произведений, изложенное в письменном виде, а также написание творческих работ разных жанров. Изучение каждого произведения сопровождается написанием разного рода письменных работ, таких как: анализ эпизода эпического произведения, анализ и сопоставительный анализ эпических и лирических произведений, письменный ответ на проблемный вопрос, изучение и письменное осмысление критической литературы, решение заданий в формате ЕГЭ по литературе; написание творческих работ разных жанров.</p>
Литература русского зарубежья	1		<p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста:</li> </ul>

				<p>характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul>
Поэзия 60-х годов	6	1	1	<p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности». Русский постмодернизм.	2		1	<p>Использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX– XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p>

Поэзия рубежа XX–XXI веков	2			Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
	3			
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе  
(102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели)**

№ п/п	Тема уроков	Кодификатор содержания	Тип урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Контроль
					Требования к уровню подготовки	Метапредметные УУД	
Литература рубежа 19-20 веков. Философская и социальная проблематика в русской прозе (18 часов, РР - 3 часа).							
1	Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Появление новых течений в литературе.	1.1 1.6 1.7 1.8 1.9	Урок «открытия» нового знания	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Сходство и различие трёх основных направлений, в русле которых протекало развитие отечественной словесности (русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья). Основные темы и проблемы. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Временные рамки Серебряного века. Художественные особенности реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей,	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 века. Основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать развёрнутые ответы на вопросы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Самостоятельно ставить учебные цели и задачи. Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по	Фронтальный опрос

				школ, групп. Особенности искусства начала 20 века: интеграция, преобладание формы над содержанием.		<p>решению учебных и познавательных задач.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений. Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	
2	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы лирики и прозы.	7	Урок «открытия» нового знания	<p>Краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Чувство Родины в лирике Бунина. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними.</p>	<p>Знать основные факты жизненного и творческого пути И. Бунина. В чём заключается своеобразие поэтического мира И. Бунина.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать развёрнутые ответы на вопросы; анализировать и</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения. Проявлять интеллектуальные и творческие способности.</p>	
3	<p>Тема одиночества в лирике Бунина. Автобиографизм и отвлечённость лирического героя. «Вечер», «Одиночество» «Последний шмель».</p>	7	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Автобиографизм и отвлечённость лирического героя. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Чувство Родины в лирике Бунина. Осознание кровной связи с прошлыми</p>	<p>Знать основные факты жизненного и творческого пути И. Бунина. В чём заключается своеобразие поэтического мира И. Бунина.</p> <p>Уметь давать развёрнутые ответы на вопросы;</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, строить сообщение исследовательского характера в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p>	<p>Индивидуальная и фронтальная проверка</p>

				поколениями и чувство ответственности перед ними.	анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов.	<p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
4	«Антоновские яблоки» как эпитафия России.	7	Урок общеметодологической направленности.	Философичность и тонкий лиризм произведений Бунина, живописность и лаконизм его стиля, тематика произведений. Эпитафия как жанр литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера в память о прошлом).	Знать сюжет произведения, его тематику, художественные особенности. Понимать бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка



				<p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.</p> <p>Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок.</p> <p>Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p> <p>Русский национальный характер в изображении И.А. Бунина.</p>	<p>«нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием</p>	<p>руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					цитирования, составлять план собственного высказывания.		
5	«Господин из Сан-Франциско» Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.	7.1	Урок общеметодологической направленности.	Своеобразие рассказов И.А. Бунина, новизна психологического изображения человека. Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, её истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Тема кризиса цивилизации в рассказе. Средства создания образа главного героя. Контраст, антитеза и символичность как способы выражения авторского отношения к окружающей действительности. Смысл финальных строк рассказа. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.	Знать историю создания рассказа, его философское содержание, сюжет произведения, его тематику, художественные особенности.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование мотивации учения. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.	Беседа, фронтальный опрос

					вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.		
6	«Лёгкое дыхание». Размышление об обречённости красоты и о вечном возрождении жизни.	7	Урок «открытия» нового знания	Тема любви в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Поэтичность женских образов. Принципы создания характеров. Монологичность, изобразительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм - своеобразие поэтики писателя. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования. Смысл названия рассказа «Лёгкое дыхание».	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Выделять и формулировать познавательную цель.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное	Беседа, фронтальный опрос

					письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	отношение к культуре другого народа.	
7	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	7	Урок «открытия» нового знания	Краткий обзор жизни и творчества А.И. Куприна. История создания и своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

						Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
8	«Книги о любви, могучей и прекрасной». «Олеся», «Гранатовый браслет».	7	Урок «открытия» нового знания.	Утверждение любви как высшей ценности в произведениях А.И. Куприна. Трагизм решения любовной темы в творчестве писателя. Романтическое поклонение женщине и рыцарское служение ей. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Поэтика рассказов, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	Знать сюжет произведений, тематику, художественные особенности; о мастерстве психологического анализа; о роли эпитафии в произведении, смысле финала.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование навыков самодиагностики по	Индивидуальная и фронтальная проверка

					литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.  Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
9	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина, А. И. Куприна.	7 7.1	Урок развития речи.	Повторение пройденного материала. Составление плана сочинения по изученным произведениям с применением цитирования. Беседа по прочитанным произведениям. Создание художественного текста на заданную тему.	Знать творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, о традиционных темах русской поэзии в лирике Бунина; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие его произведений.  Уметь разяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Индивидуальная и фронтальная проверка

					ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст составлять письменное высказывание по определенной теме.	коммуникативных задач.  Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности.	
10	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	7	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество Максима Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Индивидуальная и фронтальная проверка

						<p>Личностные: формирование мотивации учения, навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
11	<p>«В чём смысл жизни?» Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль».</p>	7.2	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблема героя и тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Самоутверждение Ларры, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p>	<p>Знать сюжет произведений, тематику, художественные особенности.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его</p>	<p>Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>Беседа, фронтальный опрос</p>



					<p>тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
12	М. Горький - драматург. Пьеса «На дне» как социально-психологическая, философская драма.	7.3	Урок «открытия» нового знания.	<p>Новаторство Горького-драматурга. Свообразие жанра социально-философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Особая роль авторских ремарок. Афористичность языка пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. История создания пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Критика обездушенного, антигуманного мира. Образы хозяев жизни и ночлежников. Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщённости героев</p>	<p>Знать сюжет произведения, его тематику, художественные особенности; историю создания произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе, новаторство Горького; об атмосфере духовного разобщения людей.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное драматическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста.</p>	<p>Познавательные: Выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, соблюдать правила речевого</p>	Беседа, фронтальный опрос

				пьесы.	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героев литературного произведения. Давать устный или письменный ответы на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>поведения. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе</p>	
13	Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.	7.3	Урок общеметодологической направленности.	<p>Философский спор о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Проблема счастья в пьесе. Развитие философского конфликта. Смысл названия произведения.</p> <p>Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Знать об образе Луки и его жизненной позиции; о проблеме мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения.</p> <p>Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.</p> <p>Отбирать</p>	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p> <p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Беседа, фронтальный опрос

					литературный материал по выбранной теме, самостоятельно редактировать текст, вести диалог.	коммуникативных задач.  Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы	
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне».	7.3	Урок общеметодологической направленности.	Философский спор о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Проблема счастья в пьесе. Развитие философского конфликта. Смысл названия произведения. Гуманистический пафос произведения. Чеховская традиция в драматургии Горького. Творчество Горького в контексте мировой литературы.	Знать о позициях героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде, о "трех правдах" в пьесе и их трагическом столкновении.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, самостоятельно редактировать текст, вести диалог.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности. формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи	Индивидуальная и фронтальная проверка.

						при кон-сультативной помощи учителя.	
15	РР Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького.	7 7.2 7.3	Урок развития речи.	Повторение пройденного материала. Составление плана сочинения по изученным произведениям М. Горького с применением цитирования. Беседа по прочитанным произведениям. Создание художественного текста на заданную тему.	Знать основные факты о жизни и творчестве М. Горького; содержание изученных произведений автора, их проблематику, художественные особенности.  Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, самостоятельно создавать связный текст на заданную тему, опираясь на содержание литературных произведений. Составлять план сочинения с применением цитирования.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Индивидуальная и фронтальная проверка

16	<p>РР Сочинение по творчеству М.Горького.</p>	<p>7 7.2 7.3</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Создание художественного текста на заданную тему с применением цитирования.</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве М. Горького; содержание изученных произведений автора, их проблематику, художественные особенности.</p> <p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, самостоятельно создавать связный текст на заданную тему, опираясь на содержание литературных произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, составлять связный текст в соответствии с заданной темой. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму, плану).</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности.</p>	<p>Индивидуальная проверка</p>
----	---	--------------------------	----------------------------	--	--	--	--------------------------------

17	<p>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. «Вишнёвый сад» как драматическое произведение. Действующие лица и авторское отношение к ним.</p>	<p>6 6.2</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности художественного мироощущения Чехова. Общая характеристика «новой драмы», её исторические истоки. Действующие лица и авторское отношение к ним. Особое ощущение драматизма жизни Чехова. Тема одиночества. История создания пьесы «Вишнёвый сад», действующие лица и авторское отношение к ним. «Вишнёвый сад» - лирическая комедия. Жанровое своеобразие произведения.</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве А.П. Чехова; содержание изученных произведений автора, их проблематику, художественные особенности; сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения          Формулировать вопросы по тексту произведения          Характеризовать сюжет произведения, его тематику.          Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или</p>	<p>Познавательные: извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Беседа, фронтальный опрос</p> <p>Индивидуальная и фронтальная проверка</p>
----	---	------------------	--------------------------------------	---	--	--	---

					письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.		
18	Символический образ сада в комедии. «Подводное течение» в пьесе. «Вишнёвый сад» - прощание с прошлым.	6.2	Урок «открытия» нового знания	Чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы. Лирическое отношение Чехова к Родине, к её природе, боль за разрушение её красоты. Авторские ремарки. Действующие лица и авторское отношение к ним.	Знать сюжет изучаемого драматического произведения, его тематику, художественные особенности, систему персонажей.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику.	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Беседа, фронтальный опрос

					<p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>собственной позиции.</p> <p>Личностные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
Модернизм и поэтические течения (10 часов).							
19	Серебряный век русской поэзии. Модернизм.	1.6	Урок «открытия» нового знания	<p>Модернизм как литературное направление в русской литературе.</p> <p>Характерные черты направления. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм. Представители и произведения модернизма. Значение модернизма.</p>	<p>Знать литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей, истоки русского символизма. Знать понятия «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).</p> <p>Уметь выразительно</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном</p>	Беседа, фронтальный опрос



					<p>читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>	
20	В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Брюсов – основатель и теоретик символизма.	1.6 1.14	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике: рационализм, отточенность образов и стиля. Попытка создать образец, схему русского стиха, выявить его новые возможности.</p>	<p>эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
21	Поиск героических характеров, сильных личностей в прошлом человечества. В. Брюсов «Юному поэту», «Творчество» и др.	1.6	Урок общеметодологической направленности	<p>В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, научное познание, сила воображения. Историческая основа стихотворений.</p>	<p>Знать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения,</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
22	К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества.	1.6	Урок «открытия» нового знания	К. Д. Бальмонт - поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Краткий обзор жизни и творчества поэта. Понимание поэтом своей роли в искусстве.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве.</p> <p>Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. принимать учебную задачу.</p> <p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
23	Романтичес-кие традиции в лирике Бальмонта. «Я мечтою ловил	1.6	Урок «открытия» нового знания	Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Романтичес-кие традиции в лирике. Художественное	Знать об истоках русского символизма; важнейшие биографические	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять	Индивидуаль-ная и фронтальная проверка

	<p>уходящие тени». «Камыши» и др.</p>			<p>своеобразие поэзии. Философские размышления в стихотворениях. Глубокие размышления о смысле жизни, о ее загадках и тайнах природы, которые недоступны человеку. Повествование поэта о своих творческих достижениях.</p>	<p>сведения о поэтах-символистах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного</p>	<p>главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.</p>	
--	---------------------------------------	--	--	--	---	--	--

					направления, составлять план собственного высказывания.		
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Образы «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Фабрика».	7 7.4	Урок «открытия» нового знания.	Жизнь и творчество А. Блока. Блок как наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Тема «страшного» мира, вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности в творчестве Блока.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Развитие умений рассуждать, анализировать.  Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	Индивидуальная и фронтальная проверка

25	Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. «Россия», «Скифы», Цикл «На поле Куликовом».	7 7.4	Урок общеметодологической направленности.	Образ России в лирике Блока. Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема исторического пути России. Свообразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции.	Знать о теме города в творчестве Блока, об образах «страшного мира», особенности темы Родины, исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. развитие умений рассуждать, анализировать.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: формирование мотивации учения. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Индивидуальная и фронтальная проверка
----	---	----------	---	---	---	--	---------------------------------------

					литературного направления, составлять план собственного высказывания.		
26	«Двенадцать». Проблематика поэмы, сюжет и композиция. Образ Революции.	7.5	Урок «открытия» нового знания.	История создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира. Сложность оценки «апостолов» революции. свобода и хаос в поэме Блока. История Петрухи и Катюхи, конфликт человечности и исторической необходимости.	Знать полемический характер поэмы «Двенадцать»; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, содержание поэмы, многозначность финала поэмы.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, развитие умений рассуждать, анализировать. Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Индивидуальная и фронтальная проверка



					произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
27	Евангельские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать».	7.5	Урок общеметодологической направленности.	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Образ Христа, «апостолов» революции. Многозначность финала поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы «Двенадцать». Влияние Блока на русскую литературу 20 века.	Знать полемический характер поэмы «Двенадцать»; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, понимать неоднозначность трактовки финала, символику поэмы. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания, выделять средства выразительности и определять их роль в художественном тексте.	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения. Формирование устойчивой</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

						мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
28	Н.С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	1.6	Урок «открытия» нового знания.	Жизненные искания Н. Гумилёва: путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Трагическая судьба Гумилёва после революции. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Своеобразие лирических сюжетов. Предметность поэтического образа.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить	Беседа, фронтальный опрос

						свои взаимоотношения с их учетом. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Литература о революции и Гражданской войне (15 часов).							
29	Из публицистики. И.А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли».	7	Урок «открытия» нового знания	Знакомство со спецификой публицистических произведений. Выражение в публицистике отношения к революции, резкая критика политики большевиков, трагические раздумья о судьбах русской интеллигенции и культуры (на материале цикла статей М.Горького «Несвоевременные мысли» (1918); гневное обличение «красного террора» в книге дневниковой прозы И.С.Бунина «Окаянные дни»(1918-1919). Авторская интерпретация фактов революционной действительности в жанровой форме повседневных записей.	Знать своеобразие стиля писателя, историю создания произведения, способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие произведений.  Уметь анализировать и интерпретировать произведения публицистики. Пересказывать прочитанные произведения, давать развернутые ответы на проблемные вопросы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Беседа, фронтальный опрос

30	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.		Урок «открытия» нового знания	Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Своеобразие творчества И. Бабеля.	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка
31	Изображение событий Гражданской войны в книге И. Бабеля «Конармия».		Урок «открытия» нового знания	История создания книги «Конармия». Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Проблема нравственных ориентиров. Проблема	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности, историческую основу,	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>интеллектуальности и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов «Конармия».</p>	<p>круг проблем. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
32	Проблематика романа А. Фадеева		Урок «открытия» нового знания	Оценка событий Октября и Гражданской войны в художественных	Знать сюжет изучаемого произведения, его	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое	Беседа, фронтальный

	«Разгром».			<p>произведениях. История написания романа, его автобиографичность. Что такое социалистический реализм? Особенности композиции романа.</p>	<p>тематику, художественные особенности, проблематику, образы героев, историческую основу романа.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план</p>	<p>рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	опрос
--	------------	--	--	--	---	---	-------

					собственного высказывания.		
33	Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.		Урок общеметодологической направленности.	<p>Главные герои романа «Разгром», их характеристика. Межличностные конфликты в романе. Тематика романа. Жестокость и разрушительность Гражданской войны. Война как испытание для главных героев. Осуждение трусости, эгоизма и высокомерия, которые отделяют человека от коллектива и ведут его к окончательному моральному разложению. Критика романа.</p>	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности, проблематику, образы героев.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том</p>	<p>Познавательные: развитие умений рассуждать, анализировать текст. Давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	Беседа, фронтальный опрос

					числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	
34	М.А.Шолохов. Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	7	Урок «открытия» нового знания	<p>Жизнь и творчество М.А. Шолохова (обзор). Отображение истории в произведениях писателя.</p> <p>Публикация первых рассказов. Взгляд Шолохова на события Гражданской войны. Конфликт двух противоборствующих сторон – «своих» и «чужих». Жестокая реальность противостояния граждан одного государства и трагедия конкретного человека.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова, о значении его произведений, полемике вокруг авторства; содержание прочитанных произведений, их проблематику и художественные особенности.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением, обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям, пересказывать прочитанные произведения, отвечать на вопросы по текстам произведений.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка



35	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	7.13	Урок «открытия» нового знания	История создания шолоховского эпоса. Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: исторические личности и вымышленные персонажи, их прототипы. Споры об авторстве романа. Тема семейная в романе. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Экранизации произведения. Критические отзывы.	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и на фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей.  Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом), анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета,	Индивидуальная и фронтальная проверка
----	--	------	-------------------------------	--	---	--	---------------------------------------

						уважительное отношение к русской литературе.	
36	Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	7.13	Урок «открытия» нового знания	Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 года). Ломка старых традиций. Разрыв семейных и дружеских связей. Характеристика героев романа, их исторический выбор.	<p>Знать жанровые и композиционные особенности романа, историческую основу произведения, о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека.</p> <p>Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом), анализировать художественный текст с точки зрения исторического содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Формирование навыков</p>	Беседа, фронтальный опрос

						взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	
37	Гуманизм М. Шолохова. Идея дома в романе.	7.13	Урок общеметодологической направленности	Тема семейная в романе. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Гуманизм М. Шолохова. Проблема гуманизма в романе-эпопее. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие романа. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, проблематику, художественные особенности, содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса.  Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Индивидуальная и фронтальная проверка.

					<p>текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>		
38	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	7.13	Урок общеметодологической направленности	<p>Образ главного героя романа «Тихий Дон». Герой, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.</p> <p>Сложный жизненный путь Григория Мелехова, любовь в жизни героя. Трагедия целого народа и судьба</p>	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, проблематику, художественные особенности. Знать о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества, о</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать,</p>	Беседа, фронтальный опрос.

				<p>одного человека. Поиски правды в романе. Смысл финала романа.</p>	<p>том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь; главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p>Уметь составлять характеристику группы персонажей; ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.		
39	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	7.13	Урок общеметодологической направленности	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. Сложные женские судьбы, трагизм женской судьбы в переломный период истории. Несчастливая личная жизнь героев, гибель Аксиньи. М.А. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, проблематику, художественные особенности.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;	
40	Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	7 7.18	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака. Пастернак-переводчик.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Индивидуальная и фронтальная проверка

					формы.	Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
41	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика романа, образ главного героя.	7.19	Урок «открытия» нового знания	История создания, публикации романа. Несостоявшееся вручение Нобелевской премии автору. жанровое своеобразие и композиция романа. соединение в нём эпического и лирического начал. Образ главного героя - Юрия Живаго. Искусство и творчество в жизни героя. Женские образы в романе. Тоня и Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи. Любовь и страдание как источники творчества в романе. «Укоренённость» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать	Беседа, фронтальный опрос



					произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы. формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.	
42	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	7.19	Урок общеметодологической направленности.	Нравственные искания героя романа, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Проблема интеллигенции и революции в романе. Поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Образы-символы и сквозные мотивы. Выявление ключевых мотивов сборника стихотворений Юрия Живаго и определение композиционного значения этого сборника в романе.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, проблематику, художественные особенности.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	
43	<p>Размышления о времени, о жизни, о любви, о природе искусства в поэзии Пастернака.</p>	7.18	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Философская глубина раздумий в лирике Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя Пастернака.</p> <p>Пушкинские мотивы в лирике Пастернака.</p> <p>Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.</p> <p>Слияние овеянных образов окружающего мира в космическую жизнь природы в восприятии Б. Пастернака. Любовная лирика поэта. Традиции</p>	<p>Знать особенности поэзии Б. Пастернака; своеобразие стиля автора, круг тем его произведений, историю создания поэтических текстов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять</p>	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию различных справочниках, ресурсов Интернета. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно</p>	<p>Индивидуальная и фронтальная проверка.</p>

				русской классической литературы в творчестве Б. Пастернака.	художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания, анализировать и интерпретировать художественное произведение.	организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
Литература 20-40-х годов (35 часов, РР - 3 часа, КР - 1 час)							
44	Е.И. Замятин. Очерк жизни и творчества. Роман-антиутопия «Мы».		Урок «открытия» нового знания.	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Антиутопия как жанр литературы, история возникновения жанра. Западноевропейские утопические учения. Заманчивость и опасность практической реализации утопий. История создания романа «Мы». Представление об идеальном государстве и	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет,	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Беседа, фронтальный опрос

				идеальном правительстве в утопических произведениях. Утопические учения в русской философской и эстетической мысли.	особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	руководством учителя. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: формирование мотивации учения, навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
45	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Проблематика и система образов.		Урок «открытия» нового знания.	Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму. Судьба романа «Мы». Причины обращения Замятина к жанру антиутопии. Разоблачение мечты о всеобщем рае. Изображение писателем изощрённости режима в стремлении подчинить себе человеческую личность, лишить свободы мысли и чувств. Проблематика и система образов в романе.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности, язык и жанр романа.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных справочниках. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	
46	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	7 7.6 7.7	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество В.В. Маяковского (обзор). Многогранность таланта В. Маяковского. Маяковский о себе («Я - сам», «О разных Маяковских»). Трагизм судьбы поэта. Новаторство Маяковского, основные темы творчества, символика в поэзии.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества,	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
47	«Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?». Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике В. Маяковского.	7.6	Урок «открытия» нового знания	Начало творческого пути В. Маяковского. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство поэта. Трагическое одиночество поэта.	Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. о его новаторском характере	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>(ритмика, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления,</p>	<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					составлять план собственного высказывания.		
48	«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Тема любви в лирике Маяковского.	7.6	Урок «открытия» нового знания	Поэтическое новаторство поэта. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта. Неутолимая жажда любви и бездушие окружающих. Бунт и боль лирического героя. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Композиция и символика стихотворений. Средства художественной выразительности в стихотворениях Маяковского.	Знать особенности любовной лирики поэта, логику развития идеи произведения, идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения	Познавательные: выразительно читать. Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к	Индивидуальная и фронтальная проверка



					познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	русской литературе.	
49	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	7 7.6	Урок «открытия» нового знания	Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Тема памятника в русской поэзии и её звучание у Маяковского. Формы диалога с читателем. Презрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь. Широта жанрового диапазона поэта-новатора (поэтохроника, разговор, письмо, марш, приказ). Традиции Маяковского в российской поэзии 20 столетия.	Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии, о теме поэта и поэзии, об осмыслении проблемы художника и времени, о сатирических образах в творчестве Маяковского.	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию; анализировать ее, использовать в самостоятельной деятельности. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;	Беседа, фронтальный опрос

					<p>Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читать изученные произведения, интерпретировать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>	
50	Пафос революционного переустройства	7.6	Урок «открытия» нового знания	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты,	Индивидуальная и фронтальная проверка

	<p>мира. Сатирическая лирика. «Прозаседав-шиеся» и др.</p>			<p>Попытки Маяковского выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Сплав личного и социального в послеоктябрьском творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Актуальность сатирической лирики Маяковского.</p>	<p>проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного</p>	<p>включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					направления, составлять план собственного высказывания.	при кон-сультативной помощи учителя.	
51	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	7 7.8	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество С. А. Есенина (обзор). Типичность биографии Есенина для России первой четверти 20 века: путь из деревни в город, от природы к культуре. Контрасты преобразований: деревенский Лель, эlegantный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в её буднях. Есенин и имажинизм. Тайна гибели С. Есенина.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих	Индивидуальная и фронтальная проверка

						способностей и моральных качеств личности.	
52	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь Советская». Тема Родины в творчестве С. Есенина.	7.8	Урок «открытия» нового знания	<p>Основополагающее значение темы Родины в лирике С. Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Сквозные образы лирики Есенина. Традиции Кольцова в лирике, влияние Блока и Клюева. Эволюция темы Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая</p>	<p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка.

					энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
53	«Спит ковыль, равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность», «О красном вечере задумалась дорога...». Природа в произведениях поэта С.А. Есенина.	7.8	Урок «открытия» нового знания	Отражение в лирике С. Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии. Цветопись и музыкальность стихотворений. Метафоричность лирики С. Есенина.	<p>Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных</p>	<p>Познавательные: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: осознавать</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	эстетическую ценность русской литературы. Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.	
54	«Письмо матери», «Шаганэ ты, моя Шаганэ ...», «Собаке Качалова». Лирический герой поэзии Есенина.	7.8	Урок «открытия» нового знания	Лирический герой поэзии Есенина. Тема любви в творчестве. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Песенная основа его поэтики. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Традиции А.С. Пушкина в есенинской лирике.	Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: овладевать способностями понимать	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное к мнению другого человека. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	
55	«Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа поэта в кино и театре.	7 7.8	Урок «открытия» нового знания	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве С. Есенина. Патриотическая направленность поэзии. Правдивость - один из критериев художественности. Стремление увековечить простую жизнь русского села. Образ дороги как символ творческого и жизненного пути. Многогранность темы поэта</p>	<p>Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выразительно</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать</p>	Беседа, фронтальный опрос



				и поэзии в творчестве Есенина. Народный характер лирики, высочайший гуманизм в поэзии.	читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	
56	КР Контрольный тест по творчеству С. А. Есенина.	7 7.8	Урок развивающего контроля.	Выполнение контрольного теста по творчеству С.А. Есенина.	Знать идейную и эстетическую позицию поэта, основную проблематику творчества, своеобразие	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Индивидуальная проверка.

					<p>мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, отвечать на вопросы по изученным произведениям.</p>	<p>решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи.</p>	
57	О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества.	7 7.10	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилёвым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию,	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию. Давать определения понятиям,	Беседа, фронтальный опрос

				<p>«Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама. Культурологические истоки творчества поэта. Слово и словообраз в поэтике. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистская символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p>	<p>основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

58	<p>Образ Петербурга, страны, времени в поэзии Мандельштама Ассоциативность предметной детали.</p>	7 7.10	Урок «открытия» нового знания	<p>Поэт и «век-волкодав». Первый арест, высылка в Чердынь и Воронеж. Смерть в «адовой пасти ГУЛАГа». Историзм поэтического мышления Мандельштама. Ассоциативность предметной детали. Мифологические и литературные образы в творчестве поэта. Образ Петербурга, страны, времени в поэзии.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Владеть умениями вести диалог, работать индивидуально в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение: проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Личностные: анализировать и характеризовать</p>	Беседа, фронтальный опрос
----	---	-----------	-------------------------------	---	--	---	---------------------------

						эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
59	«Тоска по мировой культуре» в лирике О. Э. Мандельштама.	7 7.10	Урок «открытия» нового знания	Особенности поэтического языка О. Мандельштама. Эволюция творческого пути поэта. Сложный мир стихотворений, многозначность слов и образов. «Тоска по мировой культуре» в лирике О. Э. Мандельштама. Чувство ответственности за сказанное слово. Культура не как средство самовыражения, а как способ жизни. Отличие акмеистов и символистов в принципиально ином понимании сущности поэтического слова.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать	Познавательные: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Беседа, фронтальный опрос

					для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
60	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Важнейшие темы творчества.	7 7.9	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы лирики, своеобразие стиля. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи: революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине. Искренность лирического монолога-исповеди.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать	Познавательные: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять	Индивидуальная и фронтальная проверка

					произведение в единстве содержания и формы.	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
61	Эмоциональность и восторженность ранних стихотворений М. Цветаевой.	7.9	Урок «открытия» нового знания	Бесстрашная и безоглядная искренность ранних стихотворений М. Цветаевой. Ранняя лирика - поэтический дневник одинокой возвышенной души. Романтизм как основа мировосприятия ранней Цветаевой. Тема жизни и смерти, любви и ненависти в поэзии.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения,	Познавательные: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Индивидуальная и фронтальная проверка

					анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету.	
62	Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	7.9	Урок «открытия» нового знания	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой. Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразии	Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать нужную информацию. Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее	Индивидуальная и фронтальная проверка



				<p>Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии М. Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.</p>	<p>мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

63	А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики.	7 7.11	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой (обзор). Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи: от Античности до 18 века. Острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсть как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой.	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Беседа, фронтальный опрос
64	Новеллистичность и психологизм	7.11	Урок «открытия»	Противоречивость ранней лирики А. Ахматовой.	Знать особенности творчества поэта,	Познавательные: объяснять литературные термины,	Индивидуальная и фронтальная

	<p>ранней лирики Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение».</p>		<p>нового знания</p>	<p>Сочетание строгой гармонии с образом простого человеческого счастья без излишней романтизации чувств. Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Глубочайший психологизм - главная отличительная черта ахматовской лирики. Глубина психологической убедительности, ёмкие говорящие детали (шляпа, вуаль, перчатка, кольцо...).</p>	<p>идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари,</p>	<p>содержание изученных произведений. синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>проверка</p>
--	--	--	----------------------	--	--	--	-----------------

					Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
65	Тема неразделённой любви, стихи-рыдания. Роль предметной детали её многозначность в поэзии Ахматовой.	7 7.11	Урок «открытия» нового знания	Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Тема неразделённой любви и одиночества лирической героини, стихи-рыдания. Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Роль предметной детали её многозначность в поэзии Ахматовой.	Знать особенности творчества поэта, идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать	Беседа, фронтальный опрос

					произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.	определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
66	Гражданский пафос стихотворений военного времени. Раздумья о судьбах России в лирике А.А.Ахматовой	7 7.11	Урок «открытия» нового знания	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Раздумья о судьбах России в лирике А.А.Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Аллегорические фигуры в стихотворениях.	Знать особенности творчества поэта, идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты стихотворных произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, осваивать анализ лирического произведения.  Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>коррективы в исполнении по ходу его реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Формирование мотивации учения.</p>	
67	Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа.	7.12	Урок «открытия» нового знания	История создания поэмы. Судьба сына Ахматовой - Льва Гумилёва. Автобиографические черты поэмы. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Тема личной и исторической памяти в произведении.	Знать о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и гражданственности поэзии Ахматовой, сюжет изучаемого произведения, его тематику,	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>художественные особенности.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>оценивать свои достижения. Планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
68	Особенности композиции и стиля.	7.12	Урок общеметодологич	Особенности жанра и композиции поэмы	Знать о поэзии Ахматовой, неразрывно	Познавательные: давать определения понятиям,	Индивидуальная и фронтальная

	<p>«Реквиема». Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.</p>		<p>еской направленности.</p>	<p>«Реквием». Тема личной и исторической памяти в произведении. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта, поэзия как сопряжение с Родиной и народом. Ужас потери и острая боль в поэме «Реквием». Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы. Идея преодоления смерти в поэме. Тема суда времени и исторической памяти.</p>	<p>связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и гражданственности поэзии Ахматовой; особенности лирики Ахматовой; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>проверка</p>
--	---	--	------------------------------	---	---	--	-----------------



69	РР «Мой Серебряный век». Защита проектов.	1.6 7.4 7.5 7.6 7.8 7.9 7.10 7.11 7.12	Урок развития речи.	Выступления учащихся. Защита проектов «Мой Серебряный век». Анализ произведений, рассказ о поэте и его творчестве с применением презентации (по выбору учащихся).	<p>Знать о Серебряном веке как своеобразном «русском ренессансе»; о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; важнейшие биографические сведения о поэтах Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; самостоятельно искать информацию в справочной литературе, защищать проект на заданную тему.</p>	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-</p>	Индивидуальная проверка.
----	---	--	---------------------	---	--	---	--------------------------

						<p>познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
70	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	7	Урок «открытия» нового знания.	<p>Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Булгаков - врач. Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Противоречия между внутренним самоощущением писателя и его оценкой со стороны окружающих. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения</p>	Беседа, фронтальный опрос

						<p>собственной позиции.</p> <p>Личностные: развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
71	История создания, жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита».	7.15Б	Урок «открытия» нового знания.	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровые особенности романа. Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собираемый образ литературно-театральной богемы в романе. Связь романа Булгакова с трагедией Гете. Временная и пространственно-смысловая структура романа. Роман в романе. Роман Булгакова и его театральные и киноверсии (Ю. Кара, В. Бортко).	<p>Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», его жанровое своеобразие, о проблематике, многоплановости, разноуровневости повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему; находить информацию по заданной теме в источниках различного</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка.

					типа.	<p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
72	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	7.15 Б	Урок «открытия» нового знания.	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» и их взаимодействие. Несколько реальностей: советский быт Москвы 20-30-х годов, город Ершалаим, реальность всемогущего Воланда. Поиски истины и борьба за неё. Символично-семантический аспект романа.	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:</p>	Фронтальный опрос.

					<p>цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
73	<p>Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого героя.</p>	7.15 Б	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого героя. Образ Воланда и проблема</p>	<p>Знать о роли фантастики в романе, о замысле писателя; о «пересечении» линий романа, о том, что роман - апология творчества и идеальной любви в атмосфере</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность</p>	<p>Индивидуальная и фронтальная проверка</p>

				<p>«обаятельного зла» в романе. Идейно–художественный образ сил зла. Воланд и его свита. Дialeктическое единство, взаимодополняемость добра и зла. Бал у сатаны - апофеоз романа. Роль и значение «темных сил», заложенных в романе Булгаковым. Традиции отечественной и европейской литературы в романе (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p>	<p>отчаяния и мрака.</p> <p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей.</p>	<p>описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p>	
74	История Понтия Пилата и Иешуа. Тема Пилатова преступления.	7.15 Б	Урок общеметодологической направленности.	Своеобразие жанра и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе.	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», его жанровое своеобразие, о проблематике,	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема Пилатова преступления. Проблема нравственного выбора в романе.</p>	<p>многоплановости, разноречивости повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p>умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
75	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества.	7.15 Б	Урок общеметодологической направленности.	История любви Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Творчество и любовь в романе. История	Знать о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель.	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,	Беседа, фронтальный опрос.

				<p>бескорыстной, чистой любви, готовой на любые жертвы во имя чувств, не требующей взамен материальных благ, всепоглощающей, дающей силы. Берлиоз, юный поэт, Иван Бездомный, многочисленные литераторы дома Грибоедова или МАССОЛИТа - сравнение их деятельности с творчеством Мастера, никчемность первых и талант второго. Тема возвышающей, трагической любви и творчества в несвободном обществе.</p>	<p>Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; рассказывать о героях произведения, давать им характеристику, сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции, составлять план с применением цитирования.</p>	<p>идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--



76	Проблема финала романа.	7.15 Б	Урок общеметодологической направленности.	Последняя глава романа «Прощение и вечный приют» и эпилог. «Он не заслужил света, он заслужил покой». Недосказанность Булгакова в финале романа. «Покой», «свобода», «бездна» в финале романа. Различные толкования финала романа.	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности, проблематику.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования,</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка
----	-------------------------	--------	---	--	---	---	---------------------------------------

					составлять план собственного высказывания.	способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
77	РР Подготовка к классному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	7.15 Б	Урок развития речи.	Повторение пройденного материала. Составление плана сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» с применением цитирования. Беседа по роману. Работа по вопросам. Создание художественного текста на заданную тему.	Знать о жанровом своеобразии романа; о творчестве М. Булгакова, особенностях рассуждения как типа речи.  Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; составлять письменный текст на заданную тему, писать сочинения различных жанров.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-	Индивидуальная и фронтальная проверка

						<p>познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
78	<p>РР Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	7.15 Б	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Создание художественного текста на заданную тему с применением цитирования.</p>	<p>Знать о жанровом своеобразии романа; о творчестве М. Булгакова, особенностях рассуждения как типа речи.</p> <p>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; составлять письменный текст на заданную тему, писать сочинения различных жанров.</p>	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу.</p>	<p>Индивидуальная проверка.</p>

						Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
Литература второй половины XX – начала XXI века.							
Литература о войне (3 часа)							
79	В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	8.1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Виктор Некрасов - биографическая справка. «В окопах Сталинграда» - анализ произведения - повесть, открывшая новую страницу в изображении ВОв. Изображение простых солдат и их командиров (новый взгляд на трагические события). История создания повести. Особенности повествования. Роль лирических отступлений и размышлений героя - описания прошлого.</p> <p>Керженцев - человек, пытающийся решить вечную проблему жизни и смерти, героизма и подлости, искренности и лицемерия. Поведение обычного человека на войне. Анализ эпизодов произведения.</p>	<p>Знать содержание повести, об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне.</p> <p>Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p> <p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог;</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
80	В. В. Быков. «Сотников». Нравственный выбор в экстремальных обстоятельствах.	8.1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». История создания повести. Правдивое описание военного времени. Главные герои произведения и их характеристика. Тематика и проблематика повести. Превосходство моральных ценностей над земными потребностями. Художественные особенности произведения.</p>	<p>Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне.</p> <p>Уметь разяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом;</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования,</p>	<p>решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу.</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					составлять план собственного высказывания.		
81	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В.Кондратьев «Сашка».	8.1	Урок «открытия» нового знания.	Изображение суровых будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и её реализация в прозе 60-70-х годов.	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне.  Уметь разяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: понимать	Индивидуальная и фронтальная проверка

					использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
Лагерная литература (3 часа)							
82	Литературный процесс конца 1950,1960-х. годов. Литература «Оттепели».	8	Урок «открытия» нового знания.	Новые темы, идеи и образы в литературе периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Честность и правдивость - слова, являющиеся ключевыми для развития русской литературы в послесталинский период. Процесс демократизации художественного стиля. Мысль о самоценности человека, об обоюдной ответственности личности и общества, личности и государства, личности и истории.	Знать о реализме в художественной литературе, реалистической типизации; о мастерстве писателя в создании индивидуальных характеров, о созидательной и очищающей силе труда; понимать идейный смысл произведения.  Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять	Индивидуальная и фронтальная проверка



						<p>готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
83	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе.	7.22	Урок «открытия» нового знания.	А.И. Солженицын - биографическая справка. История написания и публикации повести «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ главного героя Ивана Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия «лагерной» темы в произведениях писателя, проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи. Содержание изучаемого произведения, его тематику и	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

					<p>проблематику.</p> <p>Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, давать характеристику героям произведения, грамотно отвечать на вопросы.</p>	<p>позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
84	В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества писателя. «Колымские рассказы». Особенности «Лагерной прозы» Шаламова.	8	Урок «открытия» нового знания.	<p>Жизнь и творчество В.Т. Шаламова (обзор). Испытание человеческих характеров. Сталинские репрессии, 58 статья, отношение к политзаключённым. Автобиографический характер прозы Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». Жизненная достоверность, почти документальность книги и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы в состоянии «зачеловечности». Характер повествования Шаламова. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

				прозаика.	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование мотивации учения. Проявлять интеллектуальные и творческие способности.	
Деревенская, городская и молодежная проза (5 часов).							
85	«Деревенская проза» 50-80-х годов. В. М. Шукшин. Слово о писателе. Тема города и деревни в прозе Шукшина.	8.1	Урок «открытия» нового знания.	Особенности «деревенской прозы» 50-80-х годов, краткая характеристика. Жизнь и творчество В.М. Шукшина (обзор). Яркость и многоплановость творчества. Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй. Драма шукшинских героев-«чудиков». Тревога писателя о нравственных основах русской жизни. Диалоги в произведениях, их роль. Особенности повествовательной манеры	Знать о «деревенской прозе»; о жизни и творчестве В. Шукшина; об изображении народного характера и картин народной жизни в рассказах; о диалогах в шукшинской прозе; об особенностях повествовательной манеры В.М. Шукшина, тематике и проблематике его произведений.  Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять	Индивидуальная и фронтальная проверка

				Шукшина. Шукшин - актёр и режиссёр. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина.	художественный текст с точки зрения содержания и средств художеств. выразительности; сопоставлять художественные тексты, давать грамотные развёрнутые ответы на вопросы по произведениям.	решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
86	В. Г. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. «Прощание с Матёрой».	8.1	Урок «открытия» нового знания.	Жизнь и творчество В. Распутина (обзор). Проблематика повести «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической литературы. Тема сакрализации уходящего патриархального мира. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старушек-праведниц в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, о теме	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: формировать	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>корнями. Последствия воздействия цивилизации на природу. Символические образы в повести.</p>	<p>памяти и преемственности поколений; об образах стариков в произведении; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести В. Распутина.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Пересказывать художественное произведение, анализировать эпизоды.</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения. Проявлять интеллектуальные и творческие способности.</p>	
87	В.Распутин «Живи и помни». Нравственные проблемы в произведении.	8.1	Урок «открытия» нового знания.	<p>История создания повести «Живи и помни». Композиция произведения, сюжет. Проблемы нравственного выбора человека в повести «Живи и помни», проблемы долга и чести, ответственности и предательства. Главные герои повести. Тема</p>	<p>Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности, проблематику.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>ответственности человека за безнравственные поступки. Экранизация повести.</p>	<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения          Формулировать вопросы по тексту произведения          Характеризовать сюжет произведения, его тематику.          Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p>	
88	Городская проза: Ю.Трифонов. «Дом на набережной».	8.1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Повесть о сталинской эпохе «Дом на набережной». Важнейшие проблемы повести. Сюжет и композиция произведения. Дом на набережной – один из героев повести. Образы</p>	<p>Знать творчество русских писателей второй половины XX века, особенности городской прозы.</p> <p>Уметь находить и систематизировать</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать</p>	Фронтальный опрос, беседа.

				<p>героев произведения.  Душевная жизнь Глебова – череда попыток самооправдания.  Художественное своеобразие повести.  Ключевой образ повести – повторяющийся сон Глебова.</p>	<p>нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.</p>	<p>последовательность описываемых событий.  Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные:  осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

89	Обзор молодёжной прозы. Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор).	8	Урок «открытия» нового знания.	Молодёжная проза: «Коллеги» Аксёнова, «Хроника времён В. Порурского» А. Гладилина, «Про Клару Иванову» Тендрякова. Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. Новый тип героя, свободного от каких-либо догм. Разрушение стереотипов. Повышенное внимание к мыслям, чувствам, надеждам юного человека. Конфликт отцов и детей. Творческий путь В.Аксенова. Анатолий Гладилин – один из «первопроходцев» молодёжной прозы, автор «оттепельной» «Юности». Жанровое своеобразие прозы В. Войновича.	Знать историко-культурные сведения основные факты жизни и творчества поэтов и писателей, определения теоретико-литературных понятий.  Уметь находить и систематизировать нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.	Фронтальный опрос, беседа.
Ироническая и сатирическая проза (1 час).							



90	Ф. А. Искандер. «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха.	8	Урок «открытия» нового знания.	Ф. Искандер - биографическая справка. «Сандро из Чегема» – эпически воссозданная история народа, который перепрыгивает из наивного и разумного родового строя в жёсткую и комическую реальность социалистического карнавала. Своеобразие жанра и композиции романа. Образ СандроЧегембы. Неоднозначность, многогранность характера СандроЧегембы. Смех как средство защиты от страха смерти. Сатира с различными оттенками (гнева, презрения, враждебности и т.д.). Правдивая картина жизни России в эпоху Сталина.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности; литературные термины.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования,	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Индивидуальная и фронтальная проверка
----	---	---	--------------------------------	---	--	--	---------------------------------------

					составлять план собственного высказывания.	консультативной помощи учителя.	
Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века (1 час)							
91	А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.	8.3	Урок «открытия» нового знания.	Жизнь и творчество А. Вампилова (обзор). Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. История создания пьесы «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын». Своеобразие композиции. Главный герой пьесы - Володя Бусыгин. Признаки комического и трагического в пьесе. Идеино-тематическое содержание пьесы. Приёмы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш. Дом как символ мироздания.	Знать сюжет изучаемого произведения, его тематику, художественные особенности.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выполнять комплексный анализ текста. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Беседа, фронтальный опрос.

					произведения, в том числе с использованием цитирования, составлять план собственного высказывания.	Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
Литература русского зарубежья (1 час)							
92	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. Роман В. Набокова «Машенька» (обзор).	8	Урок «открытия» нового знания.	Краткая характеристика литературы эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. История создания романа В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского бытия героев. Тема Родины. Отношение автора к героям. Воспоминания о светлой юношеской любви в романе. Набоков - продолжатель традиций И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.	Знать основные этапы жизни и творчества В.В.Набокова, содержание самого «русского» и «традиционного», близкого канонам нашей литературы набоковского произведения.  Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения, сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Фронтальный опрос.

						<p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
Поэзия 60-х годов (6 часов, РР - 1 час, КР - 1 час).							
93	«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	8.2	Урок «открытия» нового знания.	<p>Новые тенденции в поэзии периода «оттепели» - отношение человека к Родине, природе, Земле, народу, человечеству. Темы, идеи и образы в поэзии. Роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны. Краткий обзор-характеристика поэзии «шестидесятников». Пафос новаторства и обновления. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэтический лидер периода «оттепели» - Е. Евтушенко. А. Вознесенский - автор популярных эстрадных песен. Белла Ахмадулина не только поэт-переводчик, но и актриса, поэт-песенник. Р.</p>	<p>Знать основные тенденции современного литературного процесса; общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; о новых темах, проблемах и образах в поэзии периода «оттепели».</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; выразительно читать изученные</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p>	Индивидуальная и фронтальная проверка

				<p>Рождественский - один из ярких представителей эпохи «шестидесятников».</p>	<p>произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления, составлять план собственного высказывания.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
94	<p>РР «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Проект «Литературный портрет поэта»</p>	8.2	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Поэзия, развивающаяся в традициях русской классики. Исповедальность, национальные истоки образов поэзии. Свообразие художественного мира</p>	<p>Знать творчество русских поэтов и писателей второй половины XX века, особенности рассуждения как типа речи, особенности</p>	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать,</p>	<p>Индивидуальная проверка, беседа.</p>

	шестидесятни-ка».			<p>поэтов. Основные темы и мотивы лирики. Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности. Художественные особенности поэзии. Драматизм мироощущения. Традиции Гютчева, Фета, Есенина. Защита проектов «Литератур-ный портрет поэта-шестидесятника».</p>	<p>анализа поэтического текста, способы его переработки и построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику литературного направления,</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального выполнения</p>	
--	-------------------	--	--	---	---	--	--

					составлять план собственного высказывания.	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
95	КР Промежуточная аттестация.	1.1 1.6 1.7 1.8 1.12 1.14 6 6.1 6.2 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.8 7.9 7.10 7.11 7.12	Урок итогового контроля.	Выполнение годовой контрольной работы.	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов 20 века, содержание изученных литературных произведений, историю их создания, композицию, проблематику, художественные особенности.  Уметь анализировать литературные произведения, рассказывать о писателях и поэтах, давать грамотные развернутые ответы на вопросы по изученным литературным произведениям.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального	Индивидуальная проверка.

		7.13 7.15 Б 7.19 7.22 8 8.1 8.2 8.3				выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
96	Анализ годовой контрольной работы.	1.1 1.6 1.7 1.8 1.12 1.14 6 6.1 6.2 7.1 7.2 7.3 7.4	Урок рефлексии.	Выполнение работы над ошибками годовой контрольной работы. Повторение изученных ранее тем. Работа по вопросам. Беседа по изученным ранее произведениям. Анализ контрольной работы.	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов 20 века, содержание изученных литературных произведений, историю их создания, композицию, проблематику, художественные особенности.  Уметь анализировать литературные произведения, рассказывать о писателях и поэтах, давать грамотные развернутые ответы на вопросы по изученным литературным	Познавательные: самостоятельно делать выводы, анализировать информацию. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: понимать определяющую роль	Индивидуальная и фронтальная проверка



		7.5 7.6 7.8 7.9 7.10 7.11 7.12 7.13 7.15 Б 7.19 7.22 8 8.1 8.2 8.3			произведениям.	литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
97	И. А. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.	8.2	Урок «открытия» нового знания.	Обзор жизни и творчества И.А. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве. Сочетание в поэзии исторических, философских, автобиографических и литературно-поэтических	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать,	Беседа, фронтальный опрос.

				<p>пластов. Необычность стихотворной формы. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Анализ поэтических текстов.</p>	<p>произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
98	И.А.Бродский. Образ пустоты в поздней лирике.	8.2	Урок «открытия» нового знания.	<p>Метафоричность, ассоциативность лирики И. Бродского. Образ героя, отчуждённого от людей, общества, истории, природы, времени.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и</p>	<p>Познавательные: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое</p>	<p>Индивидуальная и фронтальная проверка</p>

				<p>Присутствие в поэзии двух условных героев: мифологического и лирического, которые дополняют либо заменяют друг друга. Философские мотивы Бродского: человек и Бог, любовь и ненависть, жизнь и смерть. Словарные пласты в лирике Бродского. Основные способы изображения Бродским лирического героя.</p>	<p>эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, анализировать и интерпретировать произведения, анализировать лирику, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сопоставлять художественные произведения разных авторов, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных. Давать общую характеристику</p>	<p>рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					литературного направления, составлять план собственного высказывания.		
Русский постмодернизм (2 часа)							
99	Литература эпохи «перестройки». А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва - Петушки» (обзор).	8	Урок «открытия» нового знания.	Литературная ситуация периода «перестройки» (к. 80-х–90-х гг.). Основные тенденции. Переоценка ценностей в жизни и в литературе. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Многоуровневая организация текста. Нелинейная проза. Битов как основоположник постмодернизма в России. Элементы постмодернистских тенденций в романе А. Битова «Пушкинский дом». Свободная композиция романа. Попытка постичь многогранность человеческой личности в поэме «Москва-Петушки». Жанр и композиция поэмы. Образ главного героя произведения. Венечка переживает «горе от ума», пытается сбежать от тщетности бытия, притупить чувство	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Индивидуальная и фронтальная проверка

				безысходности. Страдания души и внутренний диалогизированный монолог героя. Смысл произведения, её значение в литературе.		Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
100	Литература периода «перестройки». В. Сорокин «Метель», В.Пелевин «Омон Ра» (обзор).	8	Урок «открытия» нового знания.	Особенности литературы периода «перестройки», повседневные проблемы личности, её самоценность. Повесть В. Сорокина «Метель» как постмодернистская апология образа дороги. Образ России в повести «Метель», время в произведении. Художественные особенности повести «Метель». В.Пелевин «Омон Ра» - непредсказуемый сюжет, глубокий смысл и оригинальность символики. Образ главного героя в произведении. Человек - винтик, встроенный в	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве.	Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять	Фронтальный опрос.

				машину социальных иллюзий. Мир фантазии и реальность, книжные штампы прошлого и сегодняшняя действительность, правда и ложь в произведении «Омон Ра».	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	решение учебной задачи под руководством учителя.  Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
Поэзия рубежа XX–XXI веков (2 часа)							
101	Концептуализм Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.	8	Урок «открытия» нового знания.	Особенности русской концептуалистской поэзии. Поэтический язык. Сознательный разрыв между предметом и идеей, между знаком и реальностью, объектом и субъектом, ставший одним из стилиобразующих принципов концептуализма. Концептуализм – литературное течение, противостоящее	Знать основные этапы жизни и творчества автора, важнейшие биографические сведения о нём, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства; тексты произведений; сюжет,	Познавательные: давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Беседа, фронтальный опрос.

				<p>официальному искусству соцреализма и государственной идеологии. Неофициальное искусство, эпатазирующее, разбивающее каноны. Основной приём поэзии – тотальная ирония. Проблема традиции и новаторства. Д. Пригов - один из основоположников московского концептуализма в искусстве и литературном жанре (поэзия и проза). Трансформация концептуализма у Т. Кибирова.</p>	<p>особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь составлять рассказ (конспект) об авторе и его творчестве. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение. Давать определения понятиям, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						русской литературе.	
102	Метареализм: И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова и др.	8	Урок «открытия» нового знания.	Метареализм - художественно-интеллектуальное течение 1970-х–1990-х гг. в России. Проблемы возникновения метареалистического течения в русской поэзии 20 века. Поэты-метареалисты : А. Еременко, И. Жданов, О. Седакова, особенности их творчества. А. Еременко - первооткрыватель нового мироощущения. Борьба с системой с помощью языка. Роль метафоры в творчестве поэтов.	<p>Знать содержание произведений новейшей литературы, основные тенденции современного литературного процесса; о постмодернизме; о последних публикациях, отмеченных премиями, получивших общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p> <p>Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные: давать определения понятиям, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, идею и тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль</p>	Беседа, фронтальный опрос.



						литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
--	--	--	--	--	--	--	--